

Reeds in Motion

26

Dimanche 19 novembre 2023 à 17 h

Sonntag, 19. November 2023 um 17 Uhr

Le quintette à vents **Reeds in Motion** est un ensemble surprenant. Tous les instruments résonnent à l'aide d'une anche, simple ou double. Cela permet une grande homogénéité et une flexibilité sonore au sein du groupe.

Les cinq musiciens se sont rencontrés lors de leurs études à Bâle et ont fondé Reeds in Motion en 2017. Tous sont très actifs musicalement : en soliste, en récital, en diverses formations de musique de chambre ou encore au sein d'orchestres.



Lionel Andrey est un clarinettiste demandé, particulièrement dans la musique de chambre. Il se produit régulièrement dans différents festivals et concerts autant en Suisse qu'à l'étranger.

Lionel Andrey est né à Lausanne et il commence la clarinette à Pully. Il poursuit ses études à Zurich, puis à Helsinki et il termine ensuite ses études à Bâle.

Lionel Andrey est également membre du Duo Arto et du Quintette Eole. Il a été invité à jouer en tant que première clarinette à Helsinki et en Nouvelle-Zélande. Il joue régulièrement avec différents orchestres en Suisse sous la direction de chefs renommés. De 2014 à 2018, Lionel Andrey a été coorganisateur du festival de Pully.



Catarina Castro, hautbois, est née au Portugal. Elle est actuellement professeur de hautbois dans diverses écoles dans la région de Zürich et collabore régulièrement avec différents orchestres tels que l'orchestre de la Ton-

halle ou celui de l'Opéra de Zürich.

En 2014, elle est stagiaire à l'Orchestre Symphonique de Bienne et, pour la saison 2015-2016, elle occupe le poste de hautbois solo à l'Orquestra Sinfónica Portuguesa.

Elle a commencé sa formation au Portugal avec des professeurs renommés et elle s'est perfectionnée ensuite à Zürich. Elle est lauréate de plusieurs bourses telles que les fondations Elsy Meyer ou Marguerite Meister.

Unterstützt von
Avec le soutien de

Chalet Schuwey AG, Im Fang
Sabine und Thomas Rauber Reber, Tafers



Alors qu'elle est toujours élève au gymnase, **Rahel Kohler** commence ses études professionnelles à Berne. En 2009, elle y obtient un Bachelor, puis, en 2011, un Master de pédagogie avec distinction.

Elle se perfectionne ensuite à Bâle et y obtient, en 2013, un Master Performance avec distinction également.

Parallèlement à ses études, Rahel Kohler participe à des master class et elle est lauréate de différents concours nationaux et internationaux. Elle joue régulièrement aux côtés d'orchestres et ensembles importants tels que l'Orchestre Symphonique de Berne ou le Sinfonietta de Bâle. Rahel Kohler est aussi membre du Duo Sonos et de l'Ensemble Polygon.



Filipa Nunes commence la clarinette à l'âge de 11 ans. En 2012, elle est acceptée à l'Escola das Artes Eng.º Luiz Peter Clode, où elle termine le cours professionnel avec distinction. Elle déménage

pour étudier à Lisbonne. Elle a ainsi la possibilité de jouer régulièrement au sein de l'Orchestre Métropolitain. Également durant ses études, Filipa Nunes gagne le poste de 2^{ème} clarinette à l'Orchestre de Chambre du Portugal, jusqu'en 2010.

Filipa Nunes continue ensuite ses études à Bâle. Elle les termine, en 2012, avec distinction et elle est actuellement clarinette basse solo de l'Opéra de Zürich et enseigne la clarinette basse à Lugano.



Till Schneider grandit à Winterthur et commence le basson à l'âge de 10 ans avec Janos Meszaros. Il étudie ensuite au Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano dans la classe de Gabor

Meszaros et se perfectionne lors de master class avec Albrecht Holder ou Klaus Thunemann.

Dès ses études, Till Schneider se produit autant en musique de chambre qu'au sein de différents orchestres. Il joue également de temps en temps en soliste, par exemple avec le Luzerner Sinfonie Orchester au KKL de Lucerne ainsi que les Budapest Strings.

Till Schneider habite à Bâle et travaille comme musicien indépendant.